

Boaz Avni

Businessman

Texte d'Antoine de Saint-Exupéry

Une chanson Bossa Nova

© 1995 Boaz Avni

Boaz Avni

Businessman

Texte d'Antoine de Saint-Exupéry

Lead sheet spelling correction: in mm24-27 the text should be "Je les gère"

The arrangement should have a little opening. In the reprise there should be an improvisation/instrumental passage, based on the written chords, the singer taking back the song at "Je les gère" (m24).

Trois et deux font cinq.
Cinq et sept douze.
Douze et trois quinze.
Bonjour.

Quinze et sept vingt-deux.
Vingt-deux et six vingt-huit.
Vingt-six et cinq trente et un.
Ouf!

Ça fait donc :-
Cinq cent un millions
six cent vingt-deux mille
sept cent trente et un...
Des étoiles.

Je les gère.
Je les compte et je les recompte,
C'est difficile.
Mais je suis un homme
sérieux!

Businessman

Paroles: Antoine de Saint-Exupéry

Musique: Boaz Avni

Bossa Nova

Dm Dm7+ Dm7 Dm6 Gm Gm7+ Gm7 Gm6

Voice

Trois et deux font cinq.
Cinq et sept douze.

Dm E Gm/E A9+
5 13
7 9 9-

Douze et trois quinze.
Bon-jour.

Quinze et sept vingt-deux.
Vingt-dfeux et six vingt-huit.

F7 Bb7+ Gm/E A9+
13 13
7 9 9-

Vingt-six et cinq trente et un.
Ouf!

Dm Dm7+ Dm7 Dm6 Cm/D D Gm Gm7+Gm7

17

Ca fait donc: - Cinq cent et millions
Six cent vingt-deux mille

Gm/E Asus. A Cm6 D9+ 9 9- Gm7

21

six cent trente et un...
Des et-oiles
Je les jere je les jere

C7 F7+ D9-
26 13 11
7 Gm7 Bbaug./E

je les jere
Je les compte et re-compte

31 Am11
9 7 Caug./F# E13 + E13 E7
je les copte et re - compte C'est di - ffi - cile mais

34 Asus. A Cm6 D9+ 7 D9 7 D9- 7 Gm
je suis un homme se - ri - eux C'est di - ffi - cile mais

38 Dm5-/A Dm Dm9 6 A13 1 9+ 9 9- Dm9 2 6
je suis un homme ser - ieux!

42 Dm9 6 Dm 9 6

The musical score consists of four staves of guitar tablature. Staff 1 starts at measure 31 with Am11 (9, 7) followed by a melodic line. Staff 2 starts at measure 34 with Asus. followed by a melodic line. Staff 3 starts at measure 38 with Dm5-/A followed by a melodic line. Staff 4 starts at measure 42 with Dm9 (6) followed by a melodic line. Chords are indicated above the staves, and lyrics are written below them. Measure numbers 31, 34, 38, and 42 are also present.